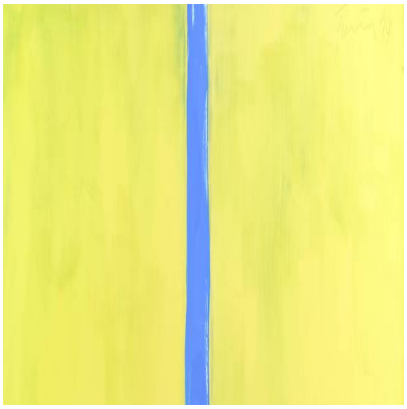

A Aurillac, atelier de lecture – Le regard dans l'expérience humaine

Description

Télécharger l'article en pdf

Lors de la soirée du 30 mars 2022, Martine Andrieux est intervenue sous le titre « Le regard à l'épreuve d'Alzheimer », s'appuyant sur le film de Florian Zeller *The Father* (2020). La construction de son travail s'est basée sur « la schize entre le regard et la vision [1]».

Ce film tourne autour du fait de voir ou de ne pas voir. Il bouleverse le regard. Nous sommes à la fois spectateur et dans la tête confuse d'un vieil homme. D'où un sentiment d'être sans cesse entre le vrai et le faux, entre le cauchemar et la réalité, comme lui. *The Father* est une aventure humaine qui réunit ce qu'amène le cinéma : la puissance de l'image traduisant pour les yeux le mouvement le plus intime de cet homme, et quelque chose qui est à côté de l'image que chacun peut ressentir, peut capter, c'est-à-dire le regard.

L'intervention a été riche, appuyée par une orientation décidée. Dans la discussion qui a suivi, il a été question du regard dans les institutions, par rapport à l'intimité du sujet confronté au regard des soignants, des familles.

Plusieurs participants ne sont pas intervenus, manifestement gênés par la technique de la visioconférence mise en place ce soir-là en raison de la pandémie Covid. Cependant, cette modalité de rencontre a aussi permis à des personnes éloignées géographiquement de participer à la soirée.

Télécharger l'article en pdf

Références

Références

1 Lacan J., *Le Séminaire*, livre XI, *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, texte établi par J.-A. Miller, Paris, Seuil, 1973, p. 74.

date créée
juin 2022
Champs de Méta

BS Guest Author Name : Dominique Legrand